

**II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE CINE COMUNITARIO  
PERÚ – OCTUBRE 2015**

**VINCENT CARELLI**

País invitado: Francia, Brasil

Vicente Carelli es un antropólogo y cineasta documentalista de origen francés. El año 1987 funda el proyecto de vídeo indígena “Vídeo nas Aldeias”.

Hijo de padre brasileño y madre francesa, nació en París y se trasladó a los cinco años de edad a São Paulo, donde estudió Ciencias Sociales en la Universidad de São Paulo. Desde 1973 ha participado en proyectos de apoyo a los grupos indígenas en Brasil.

Fue periodista *freelance* para revistas y periódicos, editor fotográfico e investigador del Proyecto Pueblos Indígenas en Brasil CEDI - Centro Ecuménico de Documentación e Información.



A finales de 1979 fundó, con un grupo de antropólogos, el Centro de Trabajo Indígena (ITC), una organización independiente, sin fines de lucro, para apoyar proyectos destinados a los indígenas. Uno de los primeros trabajos fue la construcción de una enciclopedia indígena que compila datos e imágenes de diversos grupos indígenas, considerando que hay más de 300 etnias y más 180 lenguas en Brasil. En este proceso conoce al cineasta Andréa Tonacci quien había presentado una propuesta al Centro de Trabajo Indigenista (CTI), llamada “Inter Povos”, que buscaba fomentar la comunicación entre pueblos a través de la utilización del vídeo. A partir de ello inicia junto con su esposa la antropóloga Virginia Valadão, el proyecto “Video nas Aldeias” (Video en las aldeas) con el propósito de entregar a diversos grupos indígenas de Brasil la posibilidad de dar a conocer sus conflictos políticos y culturales a través del vídeo, en virtud de que el vídeo es un instrumento que puede expresar la identidad y reflejar la visión del mundo que tienen los indígenas.

El equipo, además de entrenar y equipar a las comunidades indígenas en el manejo de equipos de y producción de vídeo, alienta el intercambio de información e imágenes entre las naciones indígenas a fin de presentar su realidad para el resto del mundo.

El 26 de noviembre de 2009, el proyecto “Video en las Aldeas” recibió la Orden al Mérito Cultural, de manos del Presidente de Brasil, en prestigiosa ceremonia.

Durante todo este tiempo, Vincent Carelli ha producido múltiples documentales que dan cuenta del método de trabajo utilizado y los principales resultados obtenidos.

Actualmente, Vincent vive en Olinda, Pernambuco, Brasil.

- **FILMOGRAFÍA**

- 2009 Corumbiara: They Shoot Indians, Don't They? (Documental)
- 2008 De volta à Terra Boa (Documental cortometraje)
- 1993 A Arca dos Zo'é (Documental cortometraje)
- 1990 El espíritu de la TV (Documental cortometraje)
- 1989 Vídeo nas Aldeias (Documental cortometraje)
- 1987 Nhambiquara - A Festa da Moça (Documental cortometraje)

**RAMIRO GARCÍA**

País invitado: Argentina

Ramiro García es licenciado en Enseñanza de las Artes Audiovisuales de la UNSAM - E.N.E.R.C y Egresado en el año 2000 de la Carrera de Dirección de Cine en la E.N.E.R.C (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica). Fue becado por el Programa Ibermedia, para realizar un curso de Producción y Dirección de Documentales en la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba).

Es Coordinador General de la Asociación Civil "Cine en Movimiento" desde su creación, dedicada a la realización de talleres de Educación Popular y Cine Comunitario con niños, jóvenes y adultos.

Ha sido invitado como jurado a diversos Festivales de cine, entre los que destacan la 1ra. Muestra de Vídeo Joven "La 240" en Costa Rica, el 6to. FICVAC en Bogotá, Colombia, y el III Festival de Cine "La Otra Historia" en Medellín, Colombia. Participó como panelista invitado del FENAVID Internacional 2008 en Santa Cruz (Bolivia, 2009); en "Visiones Periféricas" en Río de Janeiro (Brasil, 2010); en el 1er. Encuentro Latinoamericano de Cine Comunitario en Cotacachi (Ecuador, 2014) y en el Encuentro #V4C - "Vídeo para el Cambio" (México, 2015).

Junto a Sheila Pérez Giménez elaboró el proyecto "Los Nadies", ganador en el Concurso de Películas Documentales para televisión, organizado por el INCAA en el 2002.

Coordinador/Docente del Proyecto Piloto "CINE + Chicos" de la Dirección de Educación Inicial de la Provincia de Buenos Aires.

Coordinador del proyecto "Ser Joven Hoy en Argentina" seleccionado por el Programa "Nuestro Lugar" del Ministerio de Desarrollo de Nación.

Coordinador del proyecto "Transito a la creatividad" seleccionado por el Programa "Puntos de Cultura" de la Secretaria de Cultura de Nación.



- **FILMOGRAFÍA**

- El Tren Blanco (2004)
- Los Nadies (2005)

**IVAN SANJINÉS SAAVEDRA**

País invitado: Bolivia

Comunicador y videasta. Estudió comunicación social en la Universidad Mayor de San Andrés. Estudió cine documental y comunicación en Francia, Bolivia y España. En 1984 fue miembro fundador del Movimiento del Nuevo Cine y Vídeo Boliviano, **sirviendo** el cargo de su Director Ejecutivo en 1991. Es miembro del directorio de la Fundación Boliviana de Cine y de Wapikoni MóBILE (Canadá). Ha recibido numerosos premios y distinciones incluyendo una beca Ashoka (1999), el Premio Bicentenario de La Paz (2009) y un premio a la trayectoria de la Cámara de Representantes de la Provincia del Chaco de Argentina, presentado en 2010, en el tercer Festival de Cine Indígena del Chaco. Vive y trabaja en La Paz. Es hijo del reconocido cineasta Jorge Sanjinés.



Como activista social, productor y director, Ivan Sanjinés ha dedicado su vida laboral al desarrollo de la comunicación indígena e intercultural.

Desde 1983 Sanjinés ha participado en la formación y producción de medios de comunicación comprometidos socialmente en Bolivia. Primero trabajó con niños mineros y luego con mujeres migrantes aymaras viviendo en las ciudades de El Alto y La Paz, lo que lo llevó a la fundación de CEFREC en 1989. Su enfoque innovador de producción colaborativa ha sido fundamental en la construcción de alianzas y en asegurar la financiación adecuada para diversos proyectos de comunicación. De 1998 a 1999 trabajó con CEFREC y CAIB produciendo los primeros documentales y ficciones de realizadores indígenas en Bolivia. En 2001 encabezó la creación de un proyecto de radio comunitaria y la emisora Norte La Paz, que es ahora el primer canal de televisión indígena de Bolivia. CEFREC y CAIB también producen la serie Entre Culturas, programa televisivo de emisión semanal en la televisión nacional boliviana BoliviaTV, desde el año 2002.

Fundador del Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC) creado hacia 1989, que actualmente trabaja con el Plan Nacional de Comunicación Indígena Originario, proyecto que ha logrado a la fecha capacitar a más de cien comunicadores indígenas en toda Bolivia.

CEFREC trabaja con la Coordinadora Audiovisual Indígena Originaria de Bolivia (CAIB). Juntas, las dos trabajan con las principales organizaciones indígenas y confederaciones de Bolivia en el Sistema Nacional de Comunicación Indígena Originaria Campesina Intercultural, una organización sin fines de lucro de capacitación y producción a nivel nacional, fundada en el año 1996. En el 2010 este sistema ha puesto en marcha la Agencia Plurinacional de Comunicación (APC) y ha subido una plataforma multimedia al Internet ([www.apcbolivia.org](http://www.apcbolivia.org)).

Sanjinés ha presidido la Plataforma de Derechos a la Comunicación en la Sociedad de la Información en Bolivia y participa en la sección boliviana de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC).

- **FILMOGRAFÍA**
- El grito de la selva (2008)

### **ERIBERTO GUALINGA**

País invitado: Ecuador

Eriberto Gualinga es documentalista, fotógrafo y músico nacido en la comunidad kichwa Sarayaku.

Eriberto Gualinga es uno de los pioneros en el cine indígena amazónico en Ecuador. Es conocido como 'Traya Muskuy', su nombre artístico que lo acompaña desde cuando tenía 14 años y significa 'Los sueños de Traya', quien es un personaje imaginario.

En sus años adolescentes tuvo un sueño que le marcó la vida. Quería conocer el mar y en su fantasía vio la playa y escuchó que alguien lo llamó Traya; cuando despertó, escribió esa palabra en un cuaderno. Desde entonces se quedó con ese apelativo. Está seguro de que ahí se inició su carrera como cineasta.

En esa época Noemí Gualinga, su hermana mayor, trabajaba como camarógrafa y gracias a ella, Traya incursionó en el mundo de las artes. En 1999 tuvo la oportunidad de participar en un taller de vídeo organizado por Asocine; inmediatamente consiguió su primer trabajo como asistente en el rodaje de una serie bajo la dirección de Igor Guayasamín. Posteriormente viajó a Chile para hacer un curso de radiodifusión.

El año 2002 el pueblo Sarayaku, en defensa de su territorio y cultura, se enfrentó en una batalla contra la empresa argentina CGC y los militares ecuatorianos, Gualinga capturó los sucesos en el documental "Soy defensor de la selva", que ha recibido reconocimiento con el premio a mejor documental en el Festival Anaconda y el Premio Paco Urondo a la mejor obra sobre Derechos Humanos, en la 14ª edición del certamen Latinoamericano de Cine y Vídeo de Santa Fe, en Argentina.

Gualinga ha dirigido los documentales "Sacha Runa Yachay" (2006), "El camino de las flores" (2008) y "Los descendientes del jaguar" (2012).



Actualmente, Eriberto Gualinga busca hacer una película sobre la vida de un niño que vive en la comunidad de Sarayaku, además de realizar trabajos en fotografía y música sobre la comunidad de Sarayaku en la Amazonía ecuatoriana, abordando temas como la resistencia a las actividades extractivas e invasoras que asedian su territorio.

- **FILMOGRAFÍA**
- Los descendientes del jaguar (2012)
- Sisa Ñambi (2010)
- Sacha runa yachay (2006)
- Soy defensor de la selva (2003)

**ANA LUCÍA RAMÍREZ**  
País invitado: Colombia

Ana Lucía nace en Colombia y vive transitando entre su país natal y Chile. Su deseo y su afecto fluyen de manera maravillosa hacia personas muy diversas, independientemente de su género, su sexo o su corporalidad. Se identifica como bisexual. Su deseo rebelde le ha llevado a ser una de las fundadoras de la Escuela Audiovisual “Al Borde” junto a Claudia Corredor “Clau”, donde ha combinado su profesión y su sueño de un mundo libre de heterosexismo y binarismo de género, constituyéndose en parte del equipo de diseño curricular y actividades pedagógicas.



Es realizadora de vídeo, egresada de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, Especialista en Estudios Culturales y Magíster de Género y Cultura de la Universidad de Chile.

Ana Lucía Ramírez nos presenta la Escuela Audiovisual Al Borde, proyecto de Mujeres AL BORDE, conceptualizando el “artivismo (arte + activismo) contrasexual con enfoque de derechos humanos y postfeminista.

*Por política nosotrxs entendemos la acción transformadora de los cuerpos, los deseos y los afectos que actúan juntxs para revolucionar los órdenes que nos oprimen. La Escuela genera desde la creación audiovisual comunitaria un espacio donde se conectan los deseos de personas diversas; se comparten y se hacen visibles experiencias transgresoras capaces de cambiar y cuestionar lo que se ha establecido como el orden "natural" de las cosas. Siguiendo esta lógica, la libertad es poder actuar sin las restricciones emocionales, corporales que nos han impuesto histórica y culturalmente. Nosotrxs creemos que el arte, y en este caso el audiovisual, es capaz de transformar emociones y esas emociones pueden hacer una gran*



*diferencia en el lugar que ocupamos en el mundo. Por poner un ejemplo: a las personas lesbianas, bisexuales, gays, trans, siempre se nos ha enseñado a sentir vergüenza de quienes somos. Las leyes podrían cambiar pero si nos continuamos sintiendo avergüenzadxs y temerosxs de nada sirven las leyes.*

*Ana Lucía Ramírez*

- **FILMOGRAFÍA**

- Bajo la piel (Ana Lucía Ramírez)
- Memorias de niñas raras (Claudia Corredor y Ana Lucía Ramírez)
- Amaos los unos a los otros (Claudia Corredor y Ana Lucía Ramírez)
- ¿A que juega Barby? (Claudia Corredor y Ana Lucía Ramírez)
- Amasando el destino (Claudia Corredor y Ana Lucía Ramírez)
- La mujer que se fabricó un cuerpo para fugarse del género (Ana Lucía Ramírez y Michel Riquelme)

**MAJA TILLMANN SALAS**  
País anfitrión: Perú

Maja Tillman nació el año de 1974 en Lima, Perú. Ha radicado en Alemania de 1984 a 1997 y en Estados Unidos de 1997 a 2001. Desde el año 2006 vive en Vilcacoto, Huancayo, Perú.

Maja ha creado desde el 2002 más de 60 vídeos comunitarios con más de 20 comunidades andinas de Perú, Bolivia y Ecuador conjuntamente con la ONG Pratec, El Programa Andino de Soberanía Alimentaria y Cuyay Wasi. Estos vídeos han sido mostrados en muchas comunidades del Perú para motivar y reflexionar sobre la importancia de afirmar la cultura andina. También se han mostrado internacionalmente a los financieros y a través de festivales a audiencias en México, Cuba, Argentina, Bolivia, Ecuador, Guatemala, EEUU, Francia, Inglaterra, Suiza, Alemania, España, Canadá.

Desde el 2009 Maja fue invitada por Insightshare UK como entrenadora internacional de vídeo participativo. En especial ella se dedicó a ser parte del proyecto “Conversaciones con la Tierra” donde capacitó a los pobladores Kuna de Panamá, a los Yaquis y Comcaac de México y los quechua de Huancavelica y Junín en Perú para que expresen sus experiencias sobre el cambio climático en vídeo.

Algunos de los vídeos comunitarios han sido incluidos en la Videoteca de las Culturas del Ministerio de Cultura desde el 2014.

Desde Octubre 2014 está produciendo el documental “Los ojos del camino” de Rodrigo Otero Heraud retrato de los Andes profundos, a través de los ojos de un maestro andino, presenciando lugares y momentos muy especiales que nos muestran la esencia de la vida campesina de los Andes.

- **FILMOGRAFÍA**

- La comida está en todos lados (2008)
- Semillas enamoradas (2004)
- Verde vigoroso (2003)
- Cariñoso maestro (2003)
- Volver al respeto (2005)
- Allin Puriq (2003)
- Humanos de corazón (2004)
- Una escuela amable (2003)
- Hacer florecer la vida dulce (2005)
- Los dos saberes (2005)
- Conversaciones con la pachamama (2009)
- La cumbre en la Apacheta (2010)
- La voz de las semillas (2011)
- Comidas silvestres / Selección madre semilla (2011)
- Cura Cura con Jasra de Mamapacha (2011)
- Agüita te queremos (2011)
- Anden man (2011)
- Sallqa mama (Pratec / Percca / Apu) (2007)

**GERARDO BERROCAL**

País invitado: Chile

Gerardo Berrocal es comunicador y realizador audiovisual. Sus actividades de realizador están orientadas al apoyo a comunidades y organizaciones mapuches para que éstas produzcan sus propios contenidos audiovisuales en los que retraten su historia, cultura, costumbres y aspiraciones.

Realizador de una serie de documentales y trabajos audiovisuales que buscan representar la realidad del Pueblo Mapuche enfocados principalmente desde el proceso de defensa territorial; la revalorización del conocimiento ancestral, la cultura y espiritualidad; el fortalecimiento de la organización tradicional y la estructura territorial ancestral por medio de actividades de formación en comunicación, uso estratégico de TIC's, realización audiovisual y difusión, en base al desarrollo de modelos de comunicación participativa que buscan fortalecer las propias formas de comunicación.

De manera conjunta con Juan Rain, Fresia Paineofil y Pablo Mariman y con la colaboración de Ariella Orbach ha realizado el documental mapuche "El Aylla Rewe Budi" que hace un acercamiento sobre la existencia del Aylla Rewe Budi, sus sitios patrimoniales y la estructura socio-política enfocada desde la propia cosmovisión mapuche, y así, entender cómo se ha desarrollado la vida desde el



Kimvn y Rakidzuam (sabiduría y filosofía ancestral), estableciendo una relación armónica con el Itrofillmongen (diversidad de vidas).

**LORENA SALAS**  
País invitado: Ecuador

De formación socióloga con mención en Ciencias Políticas, Lorena Salas trabaja como subdirectora en la Fundación Aldhea. Coordina el estudio "Diagnóstico de espacios alternativos de exhibición", ha participado en el proyecto de "Difusión Nacional y realizado exhibiciones de cine móvil para el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador.

Ha participado de las coordinaciones del piloto de salas de cine popular con la alcaldía de Quito.